



(سكرتير الموريتقار)



(بروتة تعليق)



(أزمة المواصلات في الرند)



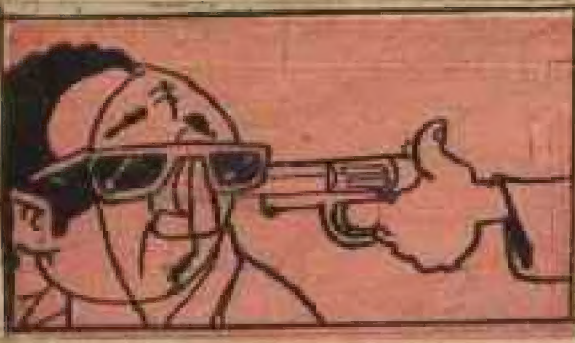
(عندما ينام الرباط بالمظلة)



(عندما يشاهد الحكم مباراة كرة القدم في التلفزيون)

نادر في الاسكندرية

سيناريو: عليّة توفيق و ريشة : محمد أبو طالب



وصل
نادر
إلى
الاسكندرية
وزاد
لزيارة
المتحف
الروماني..



درج
نادر
إلى
فندقه
دهو
يفكر
في
التمثالين
المسروقين



وتسلل
نادر
خارجها
ودون
أن
يراه
أحد







فارس في القرن العشرين

دلالة الرصد قار نجاحا لقائل في الحفلة التكرية ...





استيقظ «ميكى» من رحلته عبر الزمن ليبحث نفسه في عصر
الفرسان .. وأصطحبه الفارس الشهير «دارتجان» إلى القرن
العشرين .. وكانت هناك حفلة تنكرية في المدينة .. فلم يعرفهما
أحد ..



مغامرات كيك الكزينة!

يا ه؟ هي دي بلاد الذهب .. ولوان مش شايف ذهب .. خدوا
بالكم من مجرى الماء؟

يظهر إن البحث عن الذهب
حاجة ظريفة؟

حاضر يا عم
"ميكي"؟



أهي دي نافورة الماء اللى ماكنتش عاوز أشوفها
هنا أبدا؟



سلام!



شوف يا عم "ميكي" ..
واحد من الباحثين
عن الذهب؟



دثوقت لازم نلاق ميّه دي
أهم من الذهب؟



















مشروع انساني جري!

اللعبة السعيدة

لعب كثيرة جدا ! ..منها

صديقي القاري ..
هل عندك لعب تلعب بها ؟ وكم اللعبة تملك ؟ وهل
استغنيت عن بعضها .. ولم تعد تلعب بها ؟ هل تركت
هذه اللعب في قاع « دولابك » بلا فائدة ؟



ما رأيك في أن هذه اللعب
التي استغنيت عنها تستطيع
أن تسعد الالوف من الاطفال
الذين لم يملكوا لعبة واحدة
في حياتهم .. قد لا تتصور
انت أن هناك اطفالا لا يملكون
لعبة .. ولكنها الحقيقة .. فكثير
من الاولاد لم يلمس لعبة في
حياته ، ولم يشعر بهذه
السعادة التي تشعر بها
انت عندما يقدم لك « بابا »
أو « ماما » لعبة في عيد
ميلادك ، ولم يتسم ابتسامة
الفرحة عندما يمسك اللعبة بين
يديه ..

ما رأيك في أن نقوم
بمشروع مع بعضنا البعض ،
« مشروع السعادة » ، نقدم فيه
السعادة الى مئات من الاطفال ،
وترى الابتسامة السعيدة ، وهي
ترسم على وجوههم البريئة
الحزينة .



التعاسة .. والالم ..
والدموع ..

ما أجمل ابتسامته .. انه
يملك لعبة من الورق ! ..



صديقي القاري،
إذا كنت تملك هذه اللعبة
القديمة التي لا أريدها، والتي
استغنيت عنها، فأعدها لتتبرع
بها، وستشعر بقيمة البندل
والعطاء ..



انظر .. في العناد القديم
سأكتب لك كل التفاصيل ..
سأكتب لك كيف تبرع لعبتك،
وكيف تكسب السلطة وحب
صديق جديد ..



منها لعبة لطفل حزين !

لن يكلفك المشروع شيئاً ..
ابحث في « دولابك » عن اللعب
التي استغنيت عنها .. لأنك
كبرت عليها، أو لأنها لا تعجبك،
أو لأنها قد كسر جزء منها
في يوم من الأيام .. وأعدها
لتتبرع بها ..

ان السعادة الحقيقية هي
التي تنبع عن مشاركتنا
للآخرين في سعادتهم وفي
الأمهم وفي مشاعرهم ...
وتصور أين ستذهب لعبتك ..
قد تذهب إلى طفل وحيد
حزين في ملجأ .. فتشعره
بالسعادة .. وبأنه ليس وحيداً
.. وأن هناك صديقاً يفكر
فيه ..

وقد تذهب إلى طفل مريض
في مستشفى .. يريد أن
يسرع إليه الشفاء .. وستساعد
لعبتك .. سيلعب بها وينسى
الأمه .. ويذكر أن له صديقاً
يحبه ويشعر به ..

وستذهب قطعا لعبتك إلى
طفل يحتاجها .. سيمسكها
بين يديه وابتسم .. ويضحك
... ويستعد .. ويرسل لك
أمنيته ..

قصة رياضية واقعية!

لرفع الضربة الركنية ووضع الكرة في مكانها وكانت المسافة بينهما في الدار المجاورة ضيقة جداً فكان عليه أن يفتح باب الدار ويدخل الفناء الداخلي ثم يخرج من باب الدار إلى الملعب ضارباً الكرة وهذا فقط يستطيع أن يلعب الضربة الركنية .

وبعد أن وضع « عبد الرحيم » الكرة ففتح الباب ودخل ولكنه تأخر دقيقة ودقيقتين وثلاثة ولم يخرج « عبد الرحيم » ليلعب الكرة . ودخل الحكم وبغض اللاعبين . وكم كانت دهشتهم عندما رأوا « عبد الرحيم » جالساً في الفناء يأكل مع أصحاب الدار وسألوا « عبد الرحيم » عن الذي حدث فقال لهم اعملوا آية ؟ حلفوا على لازم أقعد اكل .

ذهب « عمرى شندى » بفريق من لاعبي كرة القدم ليلعبوا بأحدى البلاد المجاورة لامبابة وكانت المساحة التي أقيم عليها ملعب الكرة ضيقة . . وكان الملعب تحوطه بيوت من الطوب اللبن ، اعتلاها جمهور البلدة ليشجعوا فريقها . واحتسب الحكم ضربة ركنية لصالح فريق « عمرى شندى » . . وذهب « عبد الرحيم شندى » وهو الأخ الأكبر « لعمرى شندى » وكان في ذلك الوقت يلعب جناحاً أيمن لنادى الزمالك . . ذهب



حموده السيد على

نجم ناشئ يهدد بطل مصر في القرص

« حمودة » . . طالب بمدرسة شبرا الثانوية ، يبلغ الثامنة عشرة من عمره . . يلعب لنادى الجزيرة . . وهو في منتخب الجمهورية للالعاب القوى .

كان يلعب الملاكمة بمدرسته الرشدة البولاقية ، فاسترعت قوته مدرس التربية الرياضية بالمدرسة فحواله إلى لاعب جلة وقرص . . واشترك « حمودة » في بطولة المدارس الإعدادية وفاز ببطولتها في الجلة والقرص . . كان ذلك في عام ١٩٦١ ، وفي العام التالي أحرز المركز الأول في بطولة الجمهورية للمدارس الإعدادية ، وتقاسمت أرقامه واختطفه نادى الجزيرة ، وبعد أسبوع من انضمامه اشترك في بطولة تحت ١٨ سنة ، فأحرز المركز الثالث للقرص وكذلك للجلة ، وفي عام ٦٢ أحرز بطولة الجمهورية للمدارس الثانوية في القرص .

وفي نفس العام اشترك في بطولة الدورة العربية المدرسية بالكويت ، ثم انضم بعد رجوعه إلى منتخب الجمهورية ، وفي عام ٦٤ أحرز المركز الأول في بطولتي تحت سنين ١٨ وسن ٢٠ التي أقيمت بملها بأسبوع ثم أحرز بطولتي الجمهورية للناشئين فردية تحت ٢٠ وأحرز رقماً جديداً للناشئين هو ٣٩٧٩ متروفي تصفيات دورة طوكيو التي أقيمت بين منتخبي القاهرة والإسكندرية سجل رقماً جديداً بالنسبة للناشئين ٤٢٠٤

ان « حمودة السيد على » تؤكد أرقامه المتتالية أنه في خلال عام ٦٥ سيحطم رقم مصر . . رقم « شبل فرج » . . حيث يعتزم أن يصل رقمه إلى أبعد من ٥٠٠ متر



المنتخبين من البشريين

يظهر في هذه الصورة البطل المكافح . . المعجزة البشرية « زابوتسكى » الروس . . كان ترتيبه في إحدى البطولات الثاني بعد المعجزة البشرية الكبرى الدكتور « يورى فيلاسوف » بطل العالم في رفع الأثقال . . قال الناس : « لن يأتى من يحطم هذا البطل . . ولكن « زابوتسكى » الطامل البراد بقوة كفاحه تمكن من هزيمة « يورى فيلاسوف » في بطولة دورة طوكيو وتغلب ترتيبه في الصورة فأصبح في الوسط وعن يمينه أصبح « يورى فيلاسوف » !

إلى
القوة
الطائرة



قواتنا المسلحة!



أصدرت هيئة البريد هذه الطابع التي تمثل مختلف أنواع الأسلحة من
مشاة وطيران وبحرية والصواريخ العربية التي أثبت تفوقنا في مجال
الفضاء.

لو كنت الحكم

قام حارس مرمى بمحاولة
صد كرة من رمية تماس
« رمية الاوت » فانزلت من
يده الى داخل الشبكة ..
ماذا تفعل لو كنت الحكم مع
العلم بأنه لا يمكن احراز
هدف من رمية تماس ؟

الإجابة

استصفت رامي
حكمي ايجازاً منتهى
لم حكمي ايجازاً منتهى
اي حكمي ايجازاً منتهى
حكمي ايجازاً منتهى
حكمي ايجازاً منتهى
حكمي ايجازاً منتهى

● ازيك يا حمادة ؟
عبد السلام على عبد السلام : القاهرة
الله يسلمك ..
● انا شاب احب النادي الاهلي
جدا وكنت اتمنى ان تكون اهلاويا
.. فهل تقبل ان تلعب لنا ؟ ..
زهير محمد السيد : السيدة زينب
لو لم اكن « زملكاويا » لوددت
ان اكون « زملكاويا » ..
● ايه رايتك في « طه اسماعيل » ؟
عزيزة سرور : مشجعة للاهلي
شمس .. ولاعب كبير ..
● من هو اللاعب الذي تحبه
من القدماء ومن الحاليين ؟
م . احمد عبد الرحيم : قائد
والذي « يحيى امام » من القدماء
وجميع اللاعبين الحاليين ..
● هل انت طالب في الجامعة ؟
فتحى حسن عبد القادر : مصر
لا .. انا ضابط بالقوات المسلحة
● هل انت قريب للحكم حسين
امام ؟

حسنى عاظم : الزمالك
يبقى عمى ..
● هل سيفوز الزمالك بالدورى ؟
راغب عباد : شبرا
ربنا يسهل وتجيى كمان الكاس



حمادة
و
عمر

استضافت مجلة
« ميكي » هذا الاسبوع
اللاعب الكبير « حمادة »
امام ، ليرد على اسئلة
المعجبين به



علاوة مليون جنيه!







مش محقون اللعب
العبه، حول العالم...
وأنا أقدر أفتوم
بالرحلة دي فعلا؟

إيه...
انتظرو؟



بمجرد ما أستريح أقول
له على الغلطة؟



مع السلامة يا استاذ
"ذهب"... متشكر جدا؟

وعندما وصل "ذهب" إلى
المناء..

آه... آه... آه!



ولكننا لم نستطع "ذهب" ولا طبعه
أنه ياحقا به..



هيه... وسعوا
من على ظهر
الباخرة؟



وكأنه "ذهب" لا يتحرك مليوني
جنيه بهذه السهولة..

ح انزل على الباخرة
وأفهمه الحكاية؟



الطيار الغبي بيطيرو
وسط الدخان؟

أهوا هو
الشيء!

ح يدوخ
من الدخان
عليجا؟



هيه؟ حاسب، شوف
إنت رايع فين؟



قاموس ميكي

ابن بطوطة

أمير الرحالة وأول رحالة
عربي ٠٠ بدأ رحلته الأولى
وعمره ٢٢ عاماً، وكانت للحج
٠٠ فجاء من طنجة ومريدول
شمال إفريقيا ثم الشام



سياسة

الاتحاد الاشتراكي العربي

• في أكتوبر ١٩٦٢ صدر
قانون الاتحاد الاشتراكي
العربي

• يتألف الاتحاد الاشتراكي
العربي من قوى الشعب العاملة
٠٠ وهي التي حددها الميثاق
من العمال والفلاحين والجنود
والثقيين والرأسمالية الوطنية
• نسبة العمال والفلاحين

في جميع منظمات الاتحاد
الاشتراكي العربي ٥٠ ٪ على
الأقل من مجموع الأعضاء

• ستصبح عضواً في الاتحاد
الاشتراكي العربي متى بلغت
الثامنة عشرة بشرط أن تكون
مواطناً صالحاً وتؤمن بالميثاق

• أهداف الاتحاد الاشتراكي
العربي هي تحقيق الديمقراطية
السليمة ، وتحقيق الاشتراكية
وحماية مبادئ الثورة ،
والقضاء على الرجعية
والرأسمالية المستغلة، والنضال
ضد التسلل الأجنبي

• التنظيم العام للاتحاد
الاشتراكي يتمثل فيما يلي :
- مؤتمر ولجنة الاتحاد
الاشتراكي العربي للوحدة
الاساسية (كالتقريب أو المؤسسة
الجماعية)
مؤتمر ولجنة الاتحاد
الاشتراكي العربي للمدينة أو



موسيقى البيانو !

الاحتمال ، أما صندوق البيانو من
الخشب في حين أن الطارق من
الخشب الغليظ باللباد .
والبيانو الحديث مزود ببدلين
والبدل الأيمن يمنع الصدمات
من أبطال النغم فيستطيع الموسيقى
بذلك أن يطيل النغم كما يريد .
والبدل الأيسر يخفف النغم .
وهناك نماذج مختلفة من البيانو ،
فمنه ما هو عادي صغير الحجم
يمكن أن يوضع في حجرة . ولكن
المحترفين من الموسيقيين يفضلون
البيانو الكبير الذي له صندوق
مستطيل يسند درجات كناية
ومعدة من النغم .

فكرة « كرسوفاري » مع بعض
التحسينات .
وانت إذا فتحت البيانو فستجد
عدداً من الأوتار بغير عدد أصابع
البيانو وهي ٨٨ وأعلى الأوتار تكون
من ثلاثة خيوط معدنية في حين
أن أقل الأوتار يتكون من خيطين فقط .
ولو علمت أن قوة احتمال
مجموع الأوتار في البيانو هي ٢٠
فإننا لعرفت السبب في أنها تنشد
على قائم من الصلب شديدة

كان البيانو في القرنين السادس
سبع والثامن عشر يتكون من
طرب وأوتار مشدودة بواسطة
طارق . أما من ناحية الشكل
فكان عبارة عن صندوق موفوع
على منقصة . وكان المازف يحصل
على انغام مختلفة عندما يضغط
على أصابع البيانو . وللحصول
على نغم رنان كان يستعين في لمس
الأوتار بمنقار أو ريش الضراب
أما حدة الصوت فكانت تعتمد
على قوة عازف البيانو

ثم أدخلت بعد ذلك تعديلات
على تصميم البيانو بحيث يمكن
الحصول على نغم سليم الرنين .
ويرجع الفضل في ذلك إلى الطريقة
التي استخدمها « كرسوفاري »
الإيطالي في تعديل طارق الأوتار .
والفكرة التي تستخدم في
صناعة البيانو الحالي هي نفس





فارس ثم رحل الى الهند
وسيلان وجزر الهند الشرقية
« اندونيسيا » ومنها الى
الصين ثم عاد الى طنجة ..
وقام برحلة الى السودان ثم
الف كتابه بعد العودة الذي
شمل كل رحلاته ومقابلاته
وقد ولد ابن « بطوطه » في
طنجة بالمغرب سنة ٧٠٣ هـ
ومات سنة ٧٧٩ هـ .

ومنها الى مكة وقضى فريضة
الحج الاولى .. ثم ذهب الى
العراق فايران وعاد للحج
مرتين بعد ذلك ، ومن
مكة نزل الى الجنوب العربي
واليمن ومنها الى الصومال
.. ثم عاد الى مكة وحج
للمرة الرابعة .. ثم جاء الى
مصر ومنها الى تركيا وبلاد

علوم

الطواحين .. كيف صنعها الإنسان!



في الريف المصري تطحن الفلاحات
الحبوب في طاحونة حجرية وهي نفس
الطاحونة التي كان يستعملها نساء
آسيا منذ ٢٥ قرنا .. وهذه الطاحونة
عبارة عن قرصين من الحجر يطلق
عليهما الرحي توضع احدهما على
الآخرى والثانية ثابتة والاولى
متحركة ..

والرحي الدائري كانت اكبر من
طاحونة اليد وعرفت في أوروبا ، وفي
كل بلاد البحر المتوسط ، وكانت تدار
بواسطة الحمير أو الخيول أو الرجال -
مثل عبيد الامبراطورية الرومانية ..



طاحونة الماء

اما طاحونة الماء التي يرجع اصلها
الى الشرق الاوسط فلا يزيد تاريخها
على عشرين قرنا ، واستخدمتها
ايطاليا ثم أوروبا كلها ، ولكن كان لابد
من الوقت لتنجح ، ولأقت هذا النجاح
في العصور الوسطى .. وكانت الطاحونة
تقام على ضفة نهر صغير حيث كان
الماء الجاري يدير عجلة ، والمجسلة
هي التي تدير الطاحونة ، وليس

استخدمت هذه العجلة في طحن
الحبوب ، وعصر الزيتون ، كما
استخدمت كمنشار آلي ، ومنفاخ
الحناء .. وفي أيامنا هذه تزود
الطواحين برحي من الصلب ، وتدار
الطاحونة كلها ميكانيكيا ..

طاحونة الهواء ..

اما طاحونة الهواء فهي أكثر
الطواحين جمالا ، والأرجح أن العرب
هم أول من اخترع طواحين الهواء ،
اذ ظهرت في المغرب حوالي القرن
الثاني عشر .

وتدير الريح مراوحها التي تشبه
أشعة السفن ، وتجذب المراوح أثناء
دورانها عجلة تستعمل في طحن الحبوب
وفي البرتغال نوع من طواحين
الهواء من القوة بحيث يوقف حركة
الماء والجزر ...

وفي ريف فرنسا طواحين ساكنة
هي جزء من مناظر هذا الريف
الجميل ..

مجموعتك الخاصة الطيور

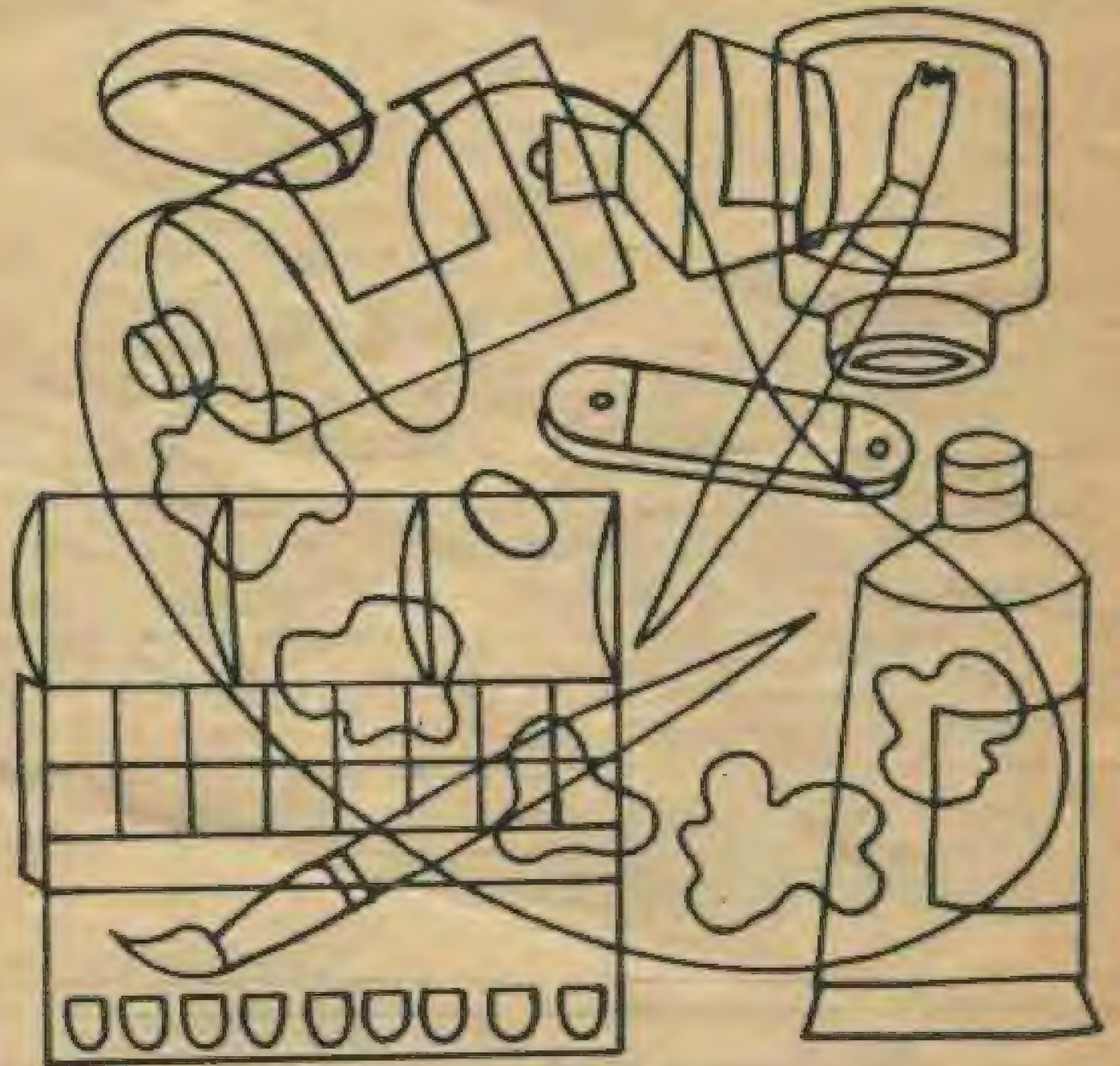


الجمع الأحمر!

طائر رقيق ، يعيش في
جنوب أوروبا وجزء من
أفريقيا .. يأكل الأسماك
الصغيرة التي تعيش في
البرك بجوار الأنهار ..
اجنته حمراء .. شديدة
الأحمر .. وعندما يطير
في مجموعات يبدو كشعلة
من النيران ..

مسابقة الفنانات

غلب النوم هذا الفنان ، فترك
أدواته تختلط بعضها ببعض
الأخر وعندما استيقظ في الصباح
كانت قد اختلطت تماما ..
وفي الرسم ١٠ أدوات
يستخدمها فهل تستطيع ان
تعرف ما هي ؟



واضح

شروط المسابقة

- ١ - اعرف أدوات الفنان
العشر واكتب اسمها في
رسالة ترسلها الى دار الهلال
مجلة « ميكي » ١٦ شارع
محمد عز العرب ، واكتب على
الظرف « مسابقة الفنان » .
- ٢ - اكتب اسمك وعنوانك

- ٣ - ارسل مع الرد كوبون
المسابقة المنشور على « صفحة
٢ »
- ٤ - اخر موعد لقبول الردود
هو يوم ٢ ابريل .
- ٥ - تظهر النتيجة في عدد
٢١٠ الصادر بتاريخ ٢٩ ابريل
حظ سعيد لجميع المشتركين

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى
دبوس كرافتة

الجائزة الثانية
نراير قميصة

الجائزة الثالثة
مجلد

الجائزة الرابعة
مسطرة

الجائزة من ٥ الى ٩
روائع مكتسب

الجائزة من ١٠ الى ١٥
قصص

الجائزة من ١٦ الى ٣٠
هدايا دار الهلال

اسماء الفائزين في مسابقة ما هي هيئته ؟

حل المسابقة :

صورة رقم (١) يعمل « ساعي
بريد » والاداة التي يستخدمها صورة
رقم (٢)

صورة رقم (٢) يعمل « شرطي
مرور » والاداة التي يستخدمها هي
الرسم رقم (٢)

صورة رقم (٣) تعمل « مضيئة
طائرة » والاداة التي تستخدمها هي
الرسم رقم (١)

صورة رقم (٤) يعمل « كمساري »
والاداة التي يستخدمها هي الرسم
رقم (٤)

الفائز الاول : بمجلد - فاروق
محمود امين - دمنهور

الفائز الثاني : بمجلد - خالد
محمد عبد الرحمن - ليبيا

وفاز بكبي نقود كل من :

- مصطفى فوزي عوده - الاسكندرية
- كاميليا عبد البديع العربي -
- القاهرة - رافت محمد السيد عمر -
- القاهرة - اوزوريس رشدي -
- القاهرة - هشام ابراهيم حسين -
- القاهرة - احمد ياسين علي -
- القاهرة - جابر مصطفى حسين -
- الاسكندرية - حسين محمد منير -
- القاهرة - فتحى يوسف عبد الفتاح
- الاسكندرية - محمد شوقي محمد
- القاهرة -

وفاز بقصص كل من :

- هنري يوسف شفيق - القاهرة -
- ماهر فريد حسن - القاهرة - يسرى
- عبد العزيز ابراهيم - القاهرة -
- محمد عاطف مفازي - اسوان - على
- محمد علي - القاهرة - حسين
- محفوظ علي - الاقصر - عبد السلام
- علي عبد المقصود - القاهرة - محمد
- عصام عبد السلام - القصير .
- وستصل للفائزين خطابات تحدد
- ميعاد وكيفية استلام الجوائز

يوم وصوله ، بخشونة
- اسمع .. انت في سنة
ايه ؟
وردت عليه : « منقول تانية
بتحد :
فرد بنفس الطريقة : « وأنا
كمان » .. ثم قال بعد لحظة
جبتد :
- المدارس عندنا أحسن من
عندكم .

خائفا .. ومن أجل ذلك لم
أتكلم معه في الطريق عن
السينما أو الافلام ، كنت أتكلم
في حكايات أخرى ، وأبعد
الكلام عن السينما لأنى كنت
أريد أن تكون مقبولة .
وبعد أن مرت عينا في
السينما عشر دقائق .. أخذت
أقل عيني بين الشاشة وبين
ابن عمى .. لكنه لم يكن خائفا

قصة العدد
كلم سيد خميس

سوء تفاهل !



.. فقط مال الى الكرسي الذى
أمامه ، وبدأ أنه يتابع ما يحدث
فى شوق .. لم يخف « سمير »
من السينما ، وكذلك لم يتكلم
أو يسأل وأن ظهرت على وجهه
الدهشة والسرمان بعد
خروجنا ..
وطول الطريق الى البيت لم
يتكلم أيضا ولم يسأل واستمر
فى سرمانه وفى البيت كذلك .
لم يسأل ، وحتى لم يتحدث عن
الفيلم أكثر من أن يجيب أباه
وأبى عندما سألاه : « أه الفيلم
كان كويس ..
وعندما جاء ميعاد النوم ،
صعدنا أنا وهو الى سريرى ،
وبعد لحظات التفت الى وهو
يبتسم ويتكلم بطريقة غير
طريقته أول النهار :
- فتحنى .. تيجي نألف
فيلم مع بعضنا ؟
وضحكت أنا بأعلى صوتى ،
ولكنه استمر : بتضحك على
ايه .. نألف فيلم ، على اثنين
قرايب ، ماكانوش فاهمين
بعض .. وبعدين أصبحنا
أصدقاء جدا
ونظرت الى عيني « سمير » ،
كان فيهما حب لى .. فوضعت
ذراعى عليه وقلت له كلمة
واحدة ، ونمنا .
« سمير » احنا أصدقاء .

وعندما جلسنا الى المائدة
لنتناول الغداء ، كان « سمير »
ينقل عينيه بين أبيه وأبى ..
ثم يقول كلمات بالانجليزية أو
أبياتا من المحفوظات .. ربما
ليعرف أبى أنه أشطر منى ،
لأن أبى لاحظ ذلك فقال لى
وهو يبتسم :
- شايف ابن عمك شاطر
ازاى !! .. مذاكر كويس .
وقلت لنفسي : طيب دلوقت
نشوف مين الشاطر !
وذهبنا الى السينما ، وأنا
أضحك فى سرى على المقلب
المنتظر ، وأرسم فى خيالى
صورة ابن عمى وهو يصيح

ت الاجازة الصيفية ..
وحضر عمى لزيارتنا .
« أحمد » المزارع فى قريتهم
« أبى أيضا .. وأنا لم
« أحمد » قبل ذلك غير
واحدة ، وأنا صغير منذ أربع
..
فى المرة الأولى ، جاء مع
ابنه الأصغر « سمير »
فى مثل سننى ، وعرف
كلانا بالآخر ، وخرجنا
فى الصلاة . لكن الولد
« سمير » كان شقيا ، يعوج
لانه ، بطريقة غريبة ،
لمر الى نظرات طويلة ،
لمن منه ، فدفعته فى جنبه ،
بالولد الشقى يضربنى كفا
وجهى بكل قوته ، وألمنى
جدا ، فبكيت ، وحدثت
مسة فى البيت . ولم أكلم
« سمير » الى أن سافر مع أبيه ،
بيت أنا الحكاية .
وما هو « سمير » ، يأتى الى
نا هذه الايام مع أبيه ،
رت فى أن أعمل فيه مقلبا ..
الى السينما ، فيخاف
الفيلم ويصرخ ، وأضحك
فترة ، ثم أطمئن بعد ذلك
هر أمامه كبيرا يعرف
لياء كثيرة ، ولا عرقه أن
اد القاهرة أشطر من أولاد
الحين .. وأسكت لسانه
ويل الذى جعله يسألنى



سيصل الحاكم العام
خلال ساعة ليفتش
على القلعة وسيجب
بى جدا ؟



لقد أمرت الجنود
بتنظيف القلعة
تماما ، والآن
عندى وقت
لأشرب كوبا
من الليمونادة ؟



كل الناس يتحدثون
عن زيارة الحاكم ،
ولكن لماذا تقضى
وقتك أنت فى
الفندق ؟



لقد أخبرني الجنود أنك
هنا ؟ إننى أريد أفراد
حاشية الحاكم ؟

ماذا ؟



"جارسيا" ؟ هيه .. أه ؟ من
يجرؤ على
إقلاقى ؟



هل الجاويش
"جارسيا" هنا ؟



ماذا ؟ لقد سقط
فانما ؟ لا .. لقد
أعنى عليه ؟



طبعاً سأفعل ،
ها ، "جارسيا" ينفذ
الحاكم ؟ بسرعة
أرني ؟



لقد هاجم بعض الرجال سيدى
الحاكم عند مقر المدينة ، ولم
ينج أحد غيرى ، من فضلك
اسرع لا نقاذه ؟



